

# 수업계획서

< 2023학년도 (15주) >

1. 강의개요							
학습과목명	부전공실기 II	학점	3	교·강사명	황진숙 외	교·강사 전화번호	
강의시간	이론 1 실습 4	강 의 실		수강대상	전공자	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>실용음악 색소폰2에서는 밴드에서의 연주는 어떻게 해야 하는지를 가르친다. 훌륭한 모든 뮤지션들이 직관적으로 알고 있는 것처럼 보이는 듣기, 상호작용과 반응하기, 즉흥연주하기, 그루브의 한 부분으로 어울리기 등 필요한 테크닉들을 구체적으로 배울 수 있다.</p> <p>또한 프레이징, 아티클레이션, 호흡, 코드, 스케일, 즉흥연주 테크닉을 숙달시킬 수 있다. 홀로, 혹은 다른 연주자와 함께 연주를 할 수 있고, Berklee 음대의 훌륭한 연주자들의 록(rock), 스윙(swing), 펑크(funk), 재즈(jazz), 블루스(blues), 보사노바(bossa nova) 와 같은 다양한 스타일을 연주할 수 있다.</p> <p>play-along CD를 통해 박자감, 테크닉, 리딩 (악보읽기) 능력을 향상시키는데도 많은 도움이 될 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : Berklee practice method, Jim odgren, Bill pierce , 음악세계, 2007							
부교재 : A guide to jazz improvisation, John Laporta, 예술, 2004							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	오리엔테이션 : 전반적인 강의계획 설명 및 강의진행방식(과제물, 수시시험등)  • 강의 주제 : Rock의 유래, 리듬을 알아본다.  • 강의 목표 : “Sweet” 곡 파악, 연주 Playing Improvisation 만들기  • 수업 방법 : 이론 강의 및 실습			학습자료 1.교재 (주교재 1p~20p)  활용기자재 1.오선칠판 2.색소폰  개별 과제물 : “Sweet” Lead sheet 악보 그려오기  제출주차 : 12주차 수시시험 : 수업내용중 문제제출(실전문제참고) 시험문항 : 각 5문항(1점) 시험주차 : 6주차, 14주차		
	2						
	3						
제 2 주	1	• 강의 주제 : 재즈 스타카토 유형에 대해 알아본다.  • 강의 목표 : 재즈 스타카토 4분음표와 주법, 레스터 영(Lester Young) 2분음표와			학습자료 1.교재 (부교재 7p~12p)  활용기자재 1.오선칠판		
	2						
	3						

		주법, 혼합된 아티클레이션 주법으로 “L.Y.s Domain” 연주하기	2. 색소폰
제 3 주	1	• 수업 방법 : 이론 강의 및 실습	학습자료 1.교재 (주교재 25p~39p)  활용기자재 1.오선칠판 2.색소폰
	2	• 강의 주제 : Blues의 유래, 리듬을 알아본다.	
	3	• 강의 목표 : “Do It Now” 곡 파악, Playing Improvisation 만들기	
제 4 주	1	• 수업 방법 : 이론 강의 및 실습	학습자료 1.교재 (부교재 13p~18p)  활용기자재 1.오선칠판 2.색소폰
	2	• 강의 주제 : C 펜타토닉 스케일과 블루스 노트에 대해 알아본다.	
	3	• 강의 목표 : “I’ve Got the Blues”를 위한 백그라운드리프(riff) 패턴을 암기하고, C펜타토닉과 어베일러블 블루스 노트를 사용하여 즉흥연주를 해본다.  **“I’ve Got the Blues” 연주하기 (적어도 2가지 이상의 8마디 멜로디를 작곡하고 연주하기)	
제 5 주	1	• 수업 방법 : 이론 강의 및 실습	학습자료 1.교재 (주교재 44p~57p)  활용기자재 1.오선칠판 2.색소폰
	2	• 강의 주제 : Blues Swing의 리듬을 알아본다.	
	3	• 강의 목표 : “I Just Wanna Be With You” 곡 파악, Playing Improvisation 만들기  “I Just Wanna Be With You” 연주하기 (Improvisation 적용하여)	
제 6 주	1	• 수업 방법 : 이론 강의 및 실습	학습자료 1.교재 (부교재 25p~32p)  활용기자재 1.오선칠판
	2	• 강의 주제 : 리듬 전위(앤티서페이션)에 대해 알아본다.	
	3	• 강의 목표: *앤티서페이션-레귤러 리듬과 앤티서페이션을 혼합하여 8마디 멜로디를 만들고 연주	

		<p>한다.</p> <p>*리듬 전개,*멜로디 전개-여러가지의 앤티서페이스션을 결합한 8마디의 전개된 리듬을 만들고 연주한다.</p> <p>“Where’s Pablo”를 위한 백그라운드 리프(riff)패턴을 암기하고, 즉흥연주를 해본다</p> <p>**“Where’s Pablo”연주하기</p> <p>(적어도 2가지 이상의 8마디 멜로디를 작곡하고 연주하기)</p> <p>• 수업 방법 : 이론 강의 및 실습</p>	<p>2. 색소폰</p> <p>개별 과제물: “Where’s Pablo” Lead sheet 악보 그려오기</p> <p>수시시험실시</p>
제 7 주	1 2 3	중 간 고 사	
제 8 주	1 2 3	<p>• 강의 주제 : Funk 의 유래와 리듬을 알아본다.</p> <p>• 강의 목표 : “Leave Me Alone” 곡 파악, Playing Improvisation 만들기</p> <p>• 수업 방법 : 이론 강의 및 실습</p>	<p>학습자료 1.교재 (주교재 63p~75p)</p> <p>활용기자재 1.오선칠판 2.색소폰</p>
제 9 주	1 2 3	<p>• 강의 주제 : 리듬 전위(딜레이어택)에 대해 알아본다.</p> <p>• 강의 목표: *딜레이 어택(Delayed Attack)-정해진 박자보다 뒤로 밀려 붙여지는 것으로 표현에 있어 다양성을 만들어 내어 “Cross Fire”를 위한 백그라운드 리프(riff) 패턴을 암기하고, 즉흥연주를 해본다. (적어도 2가지 이상의 8마디 멜로디를 작곡하고 연주하기)</p> <p>• 수업 방법 : 이론 강의 및 실습</p>	<p>학습자료 1.교재 (부교재 33p~39p)</p> <p>활용기자재 1.오선칠판 2.색소폰</p>
제 10 주	1 2 3	<p>• 강의 주제 :Light Funk의 유래와 리듬을 알아본다.</p> <p>• 강의 목표 : “Affordable” 곡 파악, Playing Improvisation 만들기</p> <p>• 수업 방법 : 이론 강의 및 실습</p>	<p>학습자료 1.교재 (주교재 80p~93p)</p> <p>활용기자재 1.오선칠판 2.색소폰</p>

제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의 주제 : “멜로디 확장(1)의 방법으로 8마디 멜로디를 만들고 연주한다.</li> <li>강의 목표: *예전보다 더 넓은 음정을 사용하여 8마디 멜로디를 만들고 연주한다.</li> <li>*F펜타토닉 스케일과 어베일러블 블루스 노트를 사용하여 8마디 멜로디를 만들고 연주한다</li> <li>*다양한 액센트를 사용하여 8마디 멜로디를 만들고 연주한다.</li> <li>**“Just Walkin”연주하기 (적어도 2가지 이상의 8마디 멜로디를 작곡하고 연주하기)</li> </ul>	<p>학습자료</p> <p>1.교재 (부교재 46p~51p)</p> <p>활용기자재</p> <p>1.오선칠판</p> <p>2.색소폰</p>
	2		
	3		
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>수업 방법 : 이론 강의 및 실습</li> <li>강의 주제 :Hard Rock의 유래와 리듬을 알아본다.</li> <li>강의 목표 : “Don’t Look Down” 곡 파악, Playing Improvisation만들기</li> </ul>	<p>학습자료</p> <p>1.교재 (주교재 96p~105p)</p> <p>활용기자재</p> <p>1.오선칠판</p> <p>2.색소폰</p>
	2		
	3		
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>수업 방법 : 이론 강의 및 실습</li> <li>강의 주제 : “멜로디 확장(2)의 방법으로 8마디 멜로디를 만들고 연주한다.</li> <li>강의 목표:</li> <li>*리듬 전위를 사용해 멜로디를 만들고 연주하기를 반복 트레이닝한다.</li> <li>*“리듬 전개”학습법에 따른 8마디 리듬을 만들고 연주하기를 계속해 나간다.</li> <li>“Playmates”연주하기 (적어도 2가지 이상의 8마디 멜로디를 작곡하고 연주한다.)</li> </ul>	<p>학습자료</p> <p>1.교재 (부교재 52p~57p)</p> <p>활용기자재</p> <p>1.오선칠판</p> <p>2.색소폰</p>
	2		
	3		
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>수업 방법 : 이론 강의 및 실습</li> <li>강의 주제 :Bossa Nova의 유래와 리듬을 알아본다.</li> </ul>	<p>학습자료</p> <p>1.교재 (주교재</p>
	2		

					108p~119p)	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의 목표 : “Take Your Time” 곡 파악, Playing Improvisation 만들기</li> <li>수업 방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>			활용기자재 1.오선칠판 2.색소폰  수시시험실시	
제 15 주	1					
	2		기 말 고 사			
	3					
<b>5. 성적평가 방법</b>						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	수시시험	합 계	비 고
30 %	30%	10%	20%	10%	100 %	
<b>6. 수업 진행 방법</b>						
1. 강의방법 : 학습목표, 수업계획을 연계하여 학습자의 학습동기를 유발하고 실전문제들을 풀어 봄으로써 학습한 내용을 이해할 수 있도록 함.						
2. 질의응답 : 수업 중 학생들의 궁금한 사항에 대한 질의응답을 통해 이해도와 참여도를 높임.						
<b>7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항</b>						
<b>8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)</b>						
<b>9. 강의유형</b>						
이론중심( ), 토론( ), 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론,세미나 병행( ), 이론 및 실험,실습 병행( 0 ), 이론 및 실기 병행( )						